

LA CULTURA COMO SER VIVIENTE

CONTORNOS DE UNA DOCTRINA
CULTURAL Y PSICOLÓGICA

DE

LEO FROBENIUS

TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN

POR

MÁXIMO JOSÉ KAHN

CUARTA EDICIÓN CON
UN NUEVO PRÓLOGO



ESPASA-CALPE, S. A.
MADRID

1934

INDICE

	<u>Páginas</u>
A LA CUARTA APARICIÓN DEL PAIDEUMA.....	7
I. Datos personales. Investigación mecani- cista e intuitiva (1920).....	11

PRIMERA PARTE

Estudios paideumáticos

II. Los demás y nosotros (1921).....	31
III. Poetizar (1920)	37
IV. Vivir (1920)	53
V. Saber (1920).....	72

SEGUNDA PARTE

El paideuma del individuo

VI. Las gradas paideumáticas (1920).....	85
VII. El paideuma en el mundo demoníaco de la edad infantil (1920).....	97
VIII. El paideuma como el "ideal" en la edad juvenil (1920).....	104

	<u>Páginas</u>
IX. El paideuma como los "hechos" en la edad viril (1920).....	111
X. Extremos paideumáticos (1920).....	119
XI. Evolución del paideuma (1920).....	126

TERCERA PARTE

El paideuma de los pueblos

XII. Espacio psíquico y espacio vital. (Oriente y Occidente) (1920).....	145
XIII. El espacio vital. (El mundo ambiente)...	159
XIV. Dimensión e intensidad (1925).....	167
XV. El cambio del mundo ambiente (1925)....	176
XVI. La expresión del mundo ambiente (1923).	186
XVII. Polaridad, sexualidad y paideuma (1924).	195
XVIII. Culturas y pueblo (1925).....	203
XIX. Intuición (1925).....	213
XX. Estilo y cultivo (1925).....	228
XXI. Formas y períodos (1920).....	248
XXII. La obra paideumática (1920).....	269
Al final.....	277